

# EQUESTRIO

THE VOICE OF THE EQUESTRIAN WORLD

WINNING STYLE  
**HANNAH  
SELLECK**

*Celebration Issue*

**QUEEN ELIZABETH II**  
A PASSION FOR HORSES

**TOO YOUNG TO RIDE**  
INDONESIA'S LITTLE JOCKEYS

**TROY MOTH**  
CALL OF THE WILD

# CONTENTS

EUROPE & AMERICA N° 48 SPRING – SUMMER 2016 *Celebration Issue*

PUBLISHER'S LETTER  
EDITOR'S NOTES  
GUEST EDITORIAL  
CONTRIBUTORS

COUP DE COEUR 18

TRIBUTE TO  
**PAUL SCHOCKEMÖHLE** 20

FOCUS AMERICA  
**TRYON INTERNATIONAL  
EQUESTRIAN CENTER** 22

Show Jumping's Newest US Destination  
*La Nouvelle Destination Equestre Incontournable*

FOCUS EUROPE  
**OLYMPIA** 24  
Dependable London  
*Londres Immuable*

CELEBRITY  
**QUEEN ELIZABETH II** 26

CULTURE  
**TOO YOUNG TO RIDE** 32

PORTFOLIO  
**TROY MOTH** 40  
Wild at Heart  
*Sauvage dans l'Âme*

ART  
**ART BASEL MIAMI** 50

STYLE  
**HANNAH SELLECK** 56

ESCAPE  
**COWORTH PARK HOTEL** 66  
Long Live The British Country Lifestyle  
*Vivre Le British Country Lifestyle*

ROLEX CENTRAL PARK HORSE SHOW 72

OWNERS  
**SUSAN GRANGE** 76

LEADING EQUESTRIAN LADIES  
**BARBARA BANKE** 80

JUMPING PORTRAIT  
**SIMON DELESTRE** 84  
Team Work and Fair Play

POLO PORTRAIT  
**JUAN MARTIN NERO** 90

INTERVIEW  
**CELINE VAN TILL** 96  
Step by Step

CHARITY  
**THE BROOKE** 100  
Charlotte Dujardin's Indian Journey  
*Le Voyage en Inde de Charlotte Dujardin*

SUPPORT  
**JUSTWORLD INTERNATIONAL** 104  
Kevin Staut in Guatemala

EVENT  
**EQUITA' LYON** 106

EVENT  
**LONGINES MASTERS  
OF LOS ANGELES** 112

EVENT  
**THE LONGINES  
PARIS MASTERS** 115

SNOW POLO  
**FIRE AND ICE** 116  
St. Regis World Snow Polo Championship

JOINT INTERVIEW  
**ERIC LAMAZE  
MICHEL DARIOLY** 120  
Jumping Verbier

LUXURY ICONS 124

THE RIDER'S BOUTIQUE 126

SPORTING TALK 128

RIDERS ON THE ROAD  
**BERTRAM ALLEN** 130



**COVER STORY**  
WINNING STYLE – PHOTOGRAPHER JUAN LAMARCA

Hannah Selleck brings her A Game to our cover photo shoot at the International Polo Club, Palm Beach. This Grand Prix show jumper is in top sporting form, looking as natural on the tennis court as in a couture gown. Stylist Katherine Lande put together fantastic looks for the 27-year-old Californian while photographer Juan Lamarca captured her sass and elegance. Hannah, who strides just as confidently across a croquet lawn as walking a Grand Prix course, is a young woman who knows a bright future is her next step.

Hannah Selleck a donné le meilleur pour notre reportage photo à l'International Polo Club de Palm Beach. En pleine forme, la cavalière de Grands Prix de saut d'obstacles apparaît aussi naturelle en tenue de joueuse de tennis qu'en robe de haute couture. La styliste Katherine Lande a sélectionné de sublimes tenues pour la californienne de 27 ans dont le photographe Juan Lamarca a saisi l'aplomb et l'élégance. Hannah se déplace avec autant d'assurance sur un parcours de croquet que sur celui d'un Grand Prix. C'est une jeune femme qui sait qu'un brillant avenir l'attend.

Cover: **Jimmy Choo** lace-up tassel heels Saks Fifth Avenue, Palm Beach - saks.com

Gold metal horn pendant necklaces **Sequin** Palm Beach - sequin-nyc.com

**Michelle Farmer** red cashmere dress Michelle Farmer Collaborate, Palm Beach - michellefarmer.com

✦ Find special bonus content on our App when you see this sign.



# SUSAN GRANGE

## CANADA'S SECRET TO SHOW JUMPING SUCCESS

Text **Heather Buchanan** Photos **Cealy Tetley**

### **What was your interaction with horses growing up in Canada and competing?**

I would buy young horses off the track and bring them up myself. I'd bring them through the hunter division then through jumper divisions. It was a different time then. Now people buy them made and they go in the ring. I never did it that way.

### **Tell us about your farm Lothlorien. How did it get its name? What are your facilities like in Caledon, Canada and in Wellington, Florida?**

I read *The Lord Of The Rings* when I was at university and Lothlorien was supposed to be a beautiful forest. I thought it would be a cool name and different. The main farm in Canada is 450 acres including a track so we can do fitness training, paddocks, a large indoor ring and a smaller one for the young horses, an all-weather ring, and Grand Prix field. In Wellington we have two barns. The home barn is 30 acres, about ten minutes from the show grounds so you're able to get away. We were able to put in trails which is unusual for a farm in Florida. Then about 5 years ago I purchased the show barn which is attached to the horse show on five acres. It's even closer than the FEI stabling and we're right there. It's fantastic.

### **You have had the opportunity to work with one of the great riders of all time, Captain Canada, Ian Millar. What has it been like to join forces with Ian?**

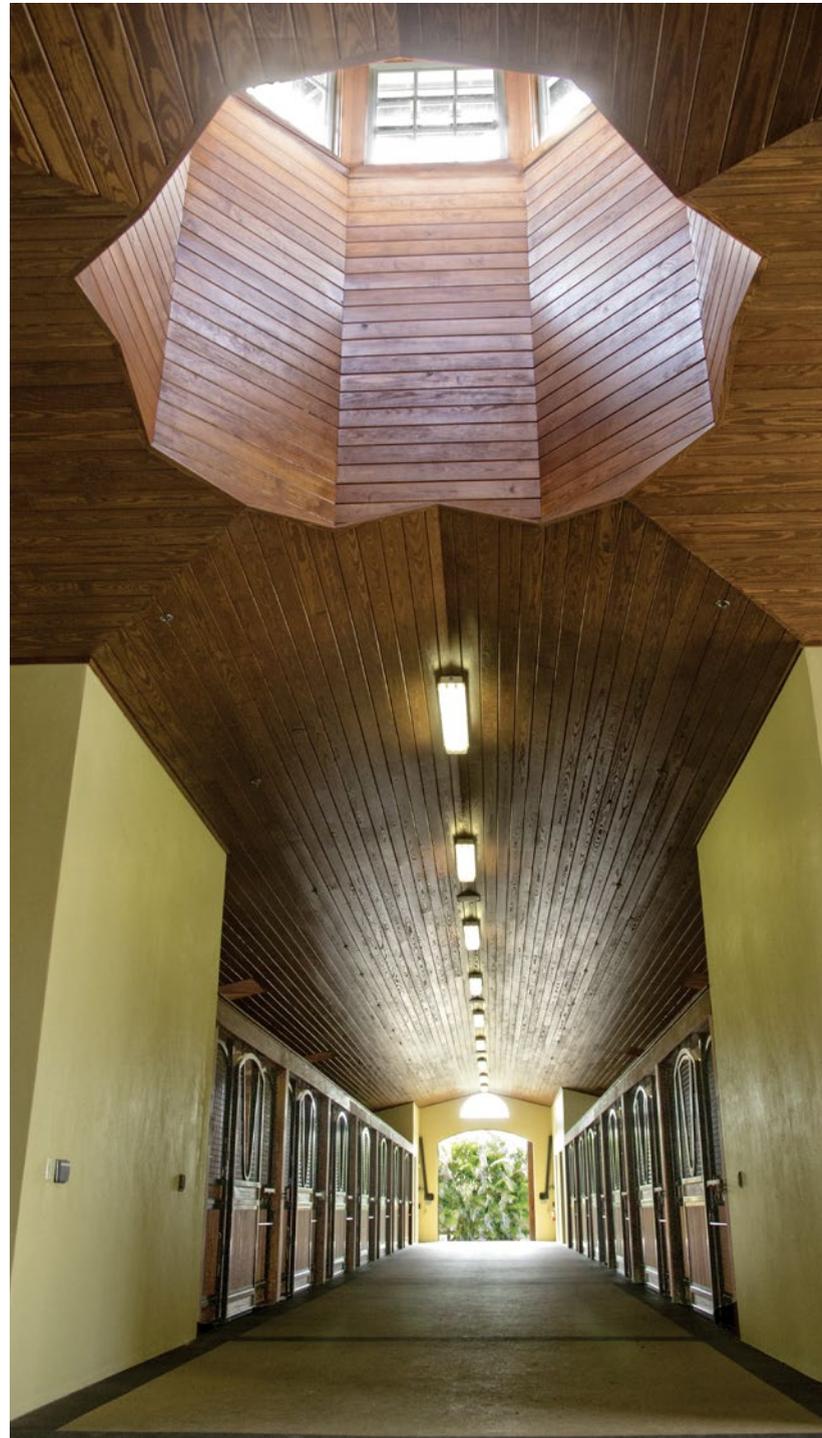
It's been wonderful. We have a really good working relationship. I started out with him with a few horses that I had stabled with him. Now I have Dixson here at my farm. We keep the horses fit and conditioned here and he meets us at the shows. I'm very one-on-one with my horses and I like to develop their programs myself. We've had a great relationship and the whole family has a lot of fun. We've been to the World Equestrian Games, the Pan Am Games, the Olympics and the European championships together.

### **It has been said that you chose In Style for Ian with the 2008 Olympics in mind and indeed he won a silver medal, the first equestrian team medal for Canada since 1968. What was that moment like?**

That moment was unbelievably exciting and unbelievably nerve wracking. We were the anchor riders so every time you went in the ring the pressure was on. Winning the silver medal was huge for Canada. Canada always had a hard time finding the fourth rider for the team and everybody's horse had to be fit and healthy. In the States it's so very different because they probably have 30 options. They have so much more backing. Canada has done well lately and it's quite remarkable.

### **Ian commented, "I'm always thrilled to partner with Ariel and Susan. They've been such tremendous supporters of Team Millar and the sport." You also were named 2005 Jump Canada owner of the year. How do you see your contribution to the sport?**

If you look at the Canadian horses and who owns them it's quite often a family member. Canada always had a hard time finding people that wanted to be owners. So I think the fact that I came there with Ian who is one of the top riders and was able to have horses for him has had huge impact on Canada. The support system in the states is at such a higher level and showing in the states is as a rule at a higher level than Canada. (Although you can't take into account Spruce Meadows when you say that.) I think to be on a level playing field with the rest of the world you have to be able to travel to all the international shows and get the experience.



### **SUSAN GRANGE**

LA BOTTE SECRÈTE DU SAUT D'OBSTACLES CANADIEN

### **Quelles étaient vos relations avec les chevaux dans votre jeunesse au Canada, lorsque vous faisiez de la compétition?**

J'achetais de jeunes chevaux réformés des courses que je formais moi-même. Je les faisais passer par les hunters avant de les amener au saut d'obstacles. C'était une autre époque. Aujourd'hui, les gens achètent des chevaux faits et vont directement en concours. Je n'ai jamais procédé ainsi.

### **Parlez-nous de votre haras, Lothlorien. D'où vient ce nom? Quelles sont vos installations à Caledon, au Canada et à Wellington, en Floride?**

À l'université, j'ai lu *Le Seigneur des anneaux*. Lothlorien y est dépeint comme une belle forêt. J'ai trouvé que cela ferait un nom sympa et original. Dans le haras principal, au Canada, qui fait près de deux cents hectares, nous avons une piste de galop qui nous permet de mettre les chevaux en condition, des paddocks, un grand manège et un plus petit pour les jeunes chevaux, une carrière tout temps et un terrain de Grand Prix. A Wellington, nous avons deux écuries. La principale, sur une douzaine d'hectares, se trouve à dix minutes du terrain du concours. Nous avons pu installer des sentiers, ce qui n'est pas courant dans les écuries en Floride. Il y a cinq ans environ, j'ai acheté l'écurie du concours qui est directement rattachée au terrain du concours et fait



**You work with Irish rider Conor Swail who has been on a winning streak with your nine-year-old Simba de la Roque including the JLT Stakes at Dublin and CSI3\* wins at New Albany, Ohio, Rolex Central Park Horse Show, and the Pennsylvania National Horse Show. What is your working relationship like with Conor and how did you identify the talent in this horse?**

I bought Simba earlier in the year and he had a great Fall. He's quite the competitor. He's one of those horses who goes in the ring and gives it his best every time. There aren't too many like that. Conor first bought him—he has always got his eyes open for horses—and stayed at my barn in Florida so I had the opportunity to watch him at a few shows before I decided to purchase him. We aren't sure exactly what he is yet—he's done everything we've asked but he's only nine.

Conor and I have an excellent relationship but it's a bit tricky—he lives in Ireland but the horses are with me and between us we sit down and make schedules and fitness routines. We get the horses fit and strong and Conor flies in for the shows and in Florida he is there the entire time, and is able to prepare the horses. We get along really well, and it's a mutual respect. He knows when he gets here the horses will be in great shape and ready to go and he knows my background and respects the fact I know what I'm doing.

Susan Grange grew up in Mississauga, Ontario and began riding at the age of eight, initially with a Mrs Morahan in Orangeville. Susan subsequently went on to train with Lorne Siegel, Carl Knee, Mac Cone and Terrance Millar, competing throughout North America until 1988 when an injury ended her career. She also pursued her academic career and earned a BSc specializing in Genetics from the University of Guelph. Never content to watch show jumping from the sidelines, Susan made a comeback to the sport as an owner and has continued her hands-on approach with her successful horses which compete at the top level. Susan purchased her home farm, Lothlorien, in the rolling hills of Caledon in 1974 and after a year of building moved her horses there during the summer of 1975. Considered one of the top private jumper barns in Canada, Lothlorien has been expanded to include two farms in Wellington, Florida near the Palm Beach International Equestrian Center. Breeding and raising young horses has become Susan's passion as she helps create the great champions of tomorrow.

deux hectares. C'est même encore plus près que les écuries de la FEI; nous sommes vraiment sur place. C'est fabuleux!

**Vous avez eu l'occasion de travailler avec l'un des plus grands cavaliers de tous les temps, Captain Canada, Ian Millar. Comment était-ce de faire équipe avec Ian?**

Merveilleux. Nous avons d'excellentes relations de travail. J'ai commencé par avoir quelques chevaux en pension chez lui. Maintenant, j'ai Dixson, ici, au haras. Nous maintenons ici les chevaux en condition et il nous rejoint en concours. Je traite mes chevaux de façon totalement individuelle et j'aime mettre au point moi-même leur programme. Nous nous entendons très bien et toute la famille s'amuse beaucoup. Nous sommes allés aux Jeux Equestres Mondiaux, aux Jeux Panaméricains, aux Jeux Olympiques et aux Championnats d'Europe ensemble.

**On a dit que vous aviez choisi In Style pour Ian en pensant aux JO de 2008, et il y a effectivement remporté la médaille d'argent, la première médaille équestre du Canada depuis 1968. Comment avez-vous vécu ce moment?**

Ce fut un moment incroyablement palpitant et tout aussi incroyablement éprouvant pour les nerfs! Nous étions les piliers de l'équipe, donc, à chaque fois qu'il entra en piste, la pression était sur nous. Cette médaille d'argent a représenté quelque chose d'énorme pour le Canada. Le Canada a toujours eu du mal à trouver le quatrième cavalier pour

## OWNERS

We also work on a lot of gymnastics. It makes the horses smarter. What you're doing is teaching the horse how to jump for themselves instead of the rider telling the horse what to do. I truly believe you can manufacture a horse but the really good ones have to think for themselves.

**Swaiil said: "I have been looking for a good sponsor all my life. I feel I am very good at what I do. I just needed a good owner like Sue and to have a few nice horses." What makes a successful relationship between owner and professional rider?**

My relationship is quite different from a lot of owners because with a lot of owners the rider takes the horse and does the fitness and training and the owner goes and watches whereas I actually run my barn. That's where I get my enjoyment. The training at home to me is the most exciting. I put a lot into the horse myself, and I think the riders have definite respect for that. The excitement of seeing the horse in the Grand Prix ring and winning is knowing all the steps the horse has gone through and the enjoyment of realizing that we finally made it to the top level.

**What is your show horse breeding operation like?**

Originally when I started breeding the show jumpers I would go to Europe and buy mares and what I mostly do now is embryo transfers. I breed my top horses that are showing and transfer the embryos to a surrogate mare and I don't have to disrupt the career of the mare. It's difficult and expensive. Everything has to be timed to perfection. I have a lot of nice young horses. It's fun to breed them and love having the babies around. If you breed them yourself you know how they've been handled and they've never been mistreated and they trust you.

**A signature event at the Winter Equestrian Festival, the Great Charity Challenge Pro/Am competition raises money for Palm Beach County Charities, more than \$7 million to date. In 2014 the team you sponsored anchored by Ian Millar won first place in honor of Speak Up For Kids, with \$150,000 going to the charity. What was your reaction that night?**

It's a great feeling. Show jumping is considered to be a rich person's sport, and it's so nice to see the riders are doing this and getting money to where it's truly needed. I always strive to put a good team together and try to win for them. That was the first year Ian participated, and he couldn't believe the feeling. It brings you down to earth when you meet your charity—mine burst into tears they were so excited. It meant the world to them, and they could create so much impact with the money they got. I'm also a big supporter of *Right to Play* a global charity which uses play to educate and empower children and youth to overcome the effects of poverty, conflict and disease in disadvantaged communities.

**What are you most excited about for this upcoming season at the Winter Equestrian Festival?**

It's going to be an exciting year for both myself and my daughter Ariel who co-owns a number of our horses. What will be most fun is all the eight and nine year olds coming along and just getting to the point of big Grand Prix and the excitement of seeing them go to the next level. It's going to be a fun year.



Susan Grange a passé son enfance à Mississauga, dans l'Ontario, et a commencé à monter à cheval à l'âge de huit ans. D'abord élève de Mme Morahan, à Orangeville, Susan a ensuite poursuivi sa formation auprès de Lorne Siegel, Carl Knee, Mac Cone et Terrence Millar, et pratiqué la compétition dans toute l'Amérique du Nord jusqu'en 1988, où une blessure a mis fin à sa carrière. Parallèlement, elle a également passé une licence de génétique à l'université de Guelph. Comme elle ne se satisfaisait pas d'assister aux épreuves de saut d'obstacles en simple spectatrice, Susan est revenue sur le devant de la scène sportive en tant que propriétaire et continue à suivre elle-même de très près ses chevaux de concours, qui font une belle carrière sportive au plus haut niveau. Susan a acheté le haras qui allait accueillir Lothlorien, sur les collines onduleuses de Caledon, en 1974. Après un an de travaux, elle y a installé ses chevaux au cours de l'été 1975. Lothlorien, qui est considéré comme l'une des meilleures écuries privées de saut d'obstacles du Canada, s'est développé au fil du temps et compte aujourd'hui deux sites supplémentaires à Wellington, en Floride, à proximité du Palm Beach International Equestrian Center. Faire naître, élever et former de jeunes chevaux est devenu la passion de Susan, qui contribue ainsi à la création des grands champions de demain.

constituer une équipe; il faut que les chevaux de tout le monde soient en forme et en bonne santé. Aux États-Unis, c'est très différent parce qu'ils ont pratiquement trente options. Ils bénéficient de tellement plus de soutien... Le Canada a de bons résultats ces derniers temps, et c'est assez remarquable.

**Ian a dit: «Je suis toujours enchanté de faire équipe avec Ariel et Susan. Ils ont tellement soutenu le Team Millar et notre sport...» En 2005, vous avez également reçu le titre de Propriétaire Jump Canada de l'année. Comment voyez-vous votre contribution au sport?**

Si vous cherchez à qui appartiennent les chevaux canadiens, vous vous rendez compte que c'est souvent à un membre de la famille. Le Canada a toujours eu du mal à trouver des gens qui souhaitent être propriétaires. Je crois donc que le fait que j'en sois arrivée là avec Ian qui est l'un des meilleurs cavaliers, et que j'aie pu avoir des chevaux pour lui, a eu un énorme impact au Canada. Le système d'aides est bien plus développé aux États-Unis et, dans l'ensemble, le niveau de compétition y est plus élevé qu'au Canada (exception faite de Spruce Meadows, bien sûr). Je crois que pour faire jeu égal avec le reste du monde, il faut pouvoir voyager, participer aux concours internationaux et prendre de l'expérience.

**Vous travaillez avec le cavalier irlandais Conor Swail, qui a enchaîné une belle série de succès avec Simba de la Roque âgé de 9 ans, notamment aux JLT Stakes à Dublin et avec des victoires dans les CSI3\* de New Albany, Ohio, Rolex Central Park Horse Show et Pennsylvania National Horse Show. Quelle est votre relation de travail avec Conor et comment avez-vous décelé la qualité de ce cheval?**

J'ai acheté Simba en début d'année et il a fait un très bel automne. C'est un vrai cheval de concours, un de ces chevaux qui entrent en piste et donnent leur maximum à chaque fois. Il n'y en a pas énormément comme cela. C'est Conor qui l'a acheté—il est toujours à l'affût de nouveaux chevaux. Comme il était dans mes écuries en Floride, j'ai eu la possibilité de le regarder sur quelques concours avant de décider de l'acquérir. On ne sait pas encore jusqu'où il va aller: il a fait tout ce que nous lui avons demandé jusqu'à maintenant, mais il n'a que 9 ans. Avec Conor, nous avons d'excellentes relations, mais c'est un peu compliqué: il vit en Irlande alors que les chevaux sont chez moi. Nous nous concertons pour établir les programmes de concours et les entraînements. Nous mettons les chevaux en condition et Conor vient en avion aux concours. Pendant la saison de Floride, il est là en permanence et peut ainsi préparer les chevaux. Nous nous entendons très bien. Il y a entre nous un grand respect mutuel. Il sait que, lorsqu'il arrive ici, les chevaux sont en super forme et prêts; il connaît mon expérience et respecte mes compétences. Nous effectuons

aussi beaucoup d'exercices de gymnastique. Cela rend les chevaux plus intelligents. Il s'agit d'apprendre au cheval à sauter par lui-même au lieu d'attendre que le cavalier lui dise quoi faire. Je suis sincèrement convaincue que l'on peut «faire» un cheval, mais les meilleurs doivent penser par eux-mêmes.

**Swaill a dit: «Je cherchais depuis toujours un bon sponsor. Il me semble que je suis très bon; il me manquait juste un bon propriétaire comme Sue et quelques bons chevaux.» Quelle est la clé d'une bonne relation entre propriétaire et cavalier professionnel?**

Mes rapports avec eux sont assez différents de ceux de beaucoup d'autres propriétaires, parce que dans la plupart des cas, le cheval est chez le cavalier qui s'occupe de toute la préparation et le propriétaire va le voir. Alors que pour ma part, je dirige effectivement mon écurie. C'est ce qui me plaît le plus. A mes yeux, c'est le travail à la maison le plus passionnant. J'investis moi-même énormément de travail dans les chevaux et je crois que c'est une chose pour laquelle les cavaliers ont un vrai respect. L'excitation de voir son cheval entrer en piste pour un Grand Prix et la joie de le voir gagner sont d'autant plus fortes que l'on connaît toutes les étapes par lesquelles il est passé et qu'on a le bonheur de le voir enfin arriver au plus haut niveau.

**Comment fonctionne votre élevage?**

Au départ, quand j'ai commencé à élever des chevaux de saut d'obstacles, j'allais en Europe acheter des juments. Aujourd'hui, je procède principalement à des transferts d'embryons. J'utilise pour l'élevage mes meilleures juments de concours, dont je transfère les embryons dans des mères porteuses, ce qui m'évite d'avoir à perturber la carrière de la jument. C'est toutefois une technique difficile et coûteuse. Il faut que tout soit minuté à la perfection. J'ai beaucoup de bons jeunes chevaux. C'est amusant de les faire naître et j'adore être entourée de poulains. Quand on les élève soi-même, on sait comment ils ont été manipulés, on est certain qu'ils n'ont jamais été maltraités et ils vous font confiance.

**Un des moments-phares du Winter Equestrian Festival, la «Great Charity Challenge Pro/Am compétition», permet aussi de récolter des fonds pour les «Palm Beach County Charities»-plus de 7 millions de dollars à ce jour. En 2014, l'équipe que vous sponsorisiez et que vous aviez constituée autour de Ian Millar s'est imposée, sous les couleurs de Speak Up For Kids, et l'association a reçu un don de 150 000 dollars. Quelle a été votre réaction ce soir-là?**

C'était merveilleux. Le saut d'obstacles est considéré comme un sport de riches, et cela fait plaisir de voir les cavaliers participer à ce genre d'opération et récolter de l'argent pour ceux qui en ont vraiment besoin. Je m'efforce toujours de constituer une bonne équipe et de gagner pour eux. C'était la première participation de Ian, et il a été très surpris par l'émotion qui se dégage de cet événement. Rencontrer les associations remet les pieds sur terre. Mes «filleuls» ont éclaté en sanglots tant ils étaient émus. C'était tellement important pour eux! Ils ont pu faire tellement plus avec l'argent qu'ils ont récolté... Je soutiens aussi très activement *Right to Play* une association mondiale qui se sert du jeu pour instruire, éduquer et rendre plus forts les enfants et les jeunes écraasés par la pauvreté, les conflits et la maladie au sein des communautés désavantagées.

**Qu'attendez-vous avec le plus d'impatience pour la prochaine saison du Winter Equestrian Festival?**

L'année s'annonce passionnante pour moi, ainsi que pour ma fille Ariel qui est copropriétaire d'un certain nombre de nos chevaux. Le plus amusant sera de voir tous les 8 et 9 ans progresser pour arriver aux Grands Prix. Quelle excitation de les voir passer au niveau supérieur! Oui, nous devrions bien nous amuser cette année!

## JUMPING OWNERS CLUB 2015

On December 11<sup>th</sup> 2015, the Jumping Owners Club hosted its annual General Assembly during the prestigious CHI Geneva.

Chaired by Christian Baillet, the Assembly also welcomed two guest speakers: John Roche, FEI Show-Jumping Director and Eleonora Ottaviani, Director of the International Jumping Riders Club.

After a short summary of the JOC activities and finances for 2015, Christian Baillet relayed the questions sent by JOC members which included topics for discussion such as the World Rankings formula or the format of competitions at major shows.

John Roche answered questions, cleared up any doubts and gave an insightful update on the sport's recent developments and challenges such as the Olympic Games 2020 agenda. He explained that further discussions would be held at the upcoming Sports Forum in April 2016 in Lausanne, and reminded that anybody could attend and contribute to the discussions.

Eleonora Ottaviani emphasized the existence of the IJRC and the support the club provides to riders or their owners, such as legal advice, when required. She also reminded everyone that the IJRC had created a Young Rider Academy and that these young riders were also looking for owners willing to provide an opportunity to be competitive at the highest level.

In 2016 the Jumping Owners Club will organize the first cocktail and dinner in the USA for all owners in Wellington, on Saturday March 12<sup>th</sup> 2016 during the Douglas Elliman 5\* Grand Prix.

The Club will then host a celebratory cocktail during the Longines FEI World Cup Final in Gothenburg on March 26<sup>th</sup>, 2016 before Final II.

A l'occasion du prestigieux CHI de Genève se tenait le 11 décembre 2015 l'Assemblée générale annuelle du Jumping Owners Club, l'association internationale des propriétaires de chevaux de saut d'obstacles.

Présidée par Christian Baillet, l'Assemblée a également accueilli deux intervenants: M. John Roche, Directeur du Jumping de la FEI et Mme Eleonora Ottaviani, Directrice du Club des Cavaliers (IJRC).

Après un bref résumé des activités du JOC et le rapport financier de 2015, Christian Baillet a relayé les questions soumises par les membres du JOC, portant notamment sur la formule des classements mondiaux et le format des épreuves sur les compétitions majeures.

M. Roche a répondu à toutes les questions en levant les doutes qui subsistaient et a livré un état détaillé de l'avancement des développements et objectifs sportifs, comme l'agenda des Jeux Olympiques de 2020. M. Roche a expliqué que les débats se poursuivraient lors du Forum des Sports à Lausanne en avril 2016 et a rappelé que ces débats étaient ouverts à tous.

Mme Ottaviani a rappelé à l'assistance l'existence de l'IJRC et l'aide que le club pouvait apporter aux cavaliers et à leurs propriétaires en cas de besoin, notamment en matière de conseils juridiques. Mme Ottaviani a d'autre part souligné le fait que l'IJRC avait créé la Young Riders Academy et que ces jeunes cavaliers étaient également à la recherche de propriétaires désireux de leur offrir une chance de concourir au plus haut niveau.

Le Jumping Owners Club donnera en 2016 son premier cocktail dînatoire aux USA pour tous les propriétaires, à Wellington, le samedi 12 mars 2016 durant le Grand Prix Douglas Elliman 5\*.

Un cocktail sera également organisé par le Club à Göteborg lors de la finale de la Coupe du monde FEI Longines le 26 mars 2016 avant la finale II.

For further information regarding the Jumping Owners Club. Pour toute information relative au Jumping Owners Club. [contact@jumpingownersclub.com](mailto:contact@jumpingownersclub.com) [jumpingownersclub.com](http://jumpingownersclub.com)

John Roche, Eleonora Ottaviani, Christian Baillet (JOC Chairman) and Ralf Straus new FEI Commercial Director © Amélie Bès

